

Qu'est-ce qui apparaît dans l'image ?

Suggestion de corrigé

Introduction

Dans *In The Mood for Love* (2000), Wong Kar-wai filme deux amants qui ne peuvent consommer leur liaison : celle-ci ne se donne donc que silencieusement, à distance, par les regards, sans jamais passer par le physique. Ce qui manque à l'image est donc, *a priori*, l'érotisme : aucune scène sexuelle – ni même affective – n'est représentée, si bien que l'on conçoit mal *In the Mood for Love* comme un film d'amour. Où celui-ci se loge-t-il dans l'image ? Par le mouvement, les silences des personnages, et non par la parole ou la représentation picturale effective : rien ne signifie textuellement l'attirance, à part sa suggestion, c'est-à-dire l'absence de celle-ci. Si les deux amants savent qu'ils s'aiment, c'est parce qu'ils ne se le disent jamais, Ici, l'image manifeste donc ce qu'elle refuse de faire apparaître, si bien qu'elle présente par la suppression.

L'image semble ainsi entretenir un rapport ambigu avec le contenu dont elle permet l'apparition. Entendue comme la représentation d'un modèle, et ce qu'elle lui soit fidèle (*eikon*) ou non (*phantasma*), l'image dépend, par définition, de celui-ci : ce qui apparaît dans l'image, c'est-à-dire ce qui s'y matérialise, ce qu'on y perçoit et ce qu'elle souhaite faire percevoir, est indissociable d'une présence préalable. **L'image serait donc non pas ce qui apparaît, mais ce qui fait apparaître** : son contenu ne lui appartenant pas, elle n'aurait donc pas d'autre rôle que celui d'un rapport entre ce qu'elle manifeste et le manifesté, le signifiant et le signifié ; elle n'existerait donc pas pour elle-même.

Pourtant, l'observation de représentations que seule l'image peut dévoiler – comme celles évoquées ci-haut – nous montre qu'au contraire, **non seulement l'image permet l'apparition, mais celle-ci est nécessaire pour qu'il y ait image** (comme l'indique l'étymologie du terme *phantasma*, qui rejoint celui de *phainomenon*, apparaître, se manifester), puisque certains contenus ne semblent