



T7-00046
814650
Synthèse

Code épreuve : 304

Nombre de pages : 2

Session : 2022

Épreuve de : Étude et synthèse de textes ESCP BS

Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroter chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

L'habit est-il en mesure d'affirmer la singularité de chacun en société ?

Quelle est la fonction du vêtement ?

50 Pour Balzac, le vêtement parvenait autrefois à mettre en avant notre appartenance à une classe sociale, après la Révolution, c'est la cravate qui devient révélatrice de personnalités. Coccia estime que le vêtement permet au corps de se dédoubler : dans une complémentarité avec le corps nu, le corps vêtu est celui qui s'offre au monde. Lipovetsky, dans une perspective plus contemporaine, explique que le vêtement actuel, en phase avec l'ère productiviste, 100 semble permettre à chacun d'exprimer son individualité tant les processus de personnalisation sont nombreux.

Mais alors, le vêtement est-il parvenu à faire émaner l'identité de chacun ?

150 Balzac affirme avec une conviction certaine qu'il est aisé de saisir la singularité de chacun par la cravate : de l'être le plus rude au plus raffiné, il associe respectivement la cravate à l'apparence la plus parfaite et celle la moins soignée. Lipovetsky, au contraire, relève le caractère paradoxal du vêtement prônant l'authenticité et la subjectivité de chacun tout en étant issu d'un même processus industriel qui donne au faux une 200 apparence de vrai. // Pour Coccia, on se le donne

jamais totalement au monde, on ne montre qu'une unique
façette de notre être au monde sensible.

Dans ce sens, la mode permet-elle à l'homme d'être
plus conscient de lui-même ?

- 250 Occia déclare qu'être à la mode témoigne d'une //
totale conscience de soi en offrant une image objective
de notre être au monde. De même, Balzac souligne
plus tôt, que la cravate parfaitement portée est le
reflet d'une objectivité consciente de son image. En
revanche, pour Lipietzky, il n'en est rien ; la société
300 favorise une apparence d'authenticité au détriment de
l'authenticité même. La mode permet, non pas
la conscience de soi mais l'illusion d'une singularité pourtant
similaire à celle de son voisin.

329 mots.

